

The Bal.

Le chorégraphe, véritable meneur de revue mêlé au public, propose une série de situations dansantes, sous des formes ludiques issues de la danse contemporaine.

L'orchestre, complice, accompagne les danses à la manière d'un orchestre de bal qui dérive. Son répertoire est composé de tubes de tous âges et de tous styles, qu'il revisite et détourne pour donner repères et déraillements. Les danseurs invitent, initient, provoquent.



Le bal se décale vers une performance chorégraphique et musicale, sensible et dynamique, que le chorégraphe alimente: danses à deux, à quatre, ensemble, en se répondant, en se décalant, danse en grappe, variations de formes, de directions et d'univers poétiques... De cette danse organisée et dirigée, émerge un espace pour des propositions personnelles de chacun. Un bal-spectacle-performance étrange et jouissif.

Quels enjeux ?

The Bal est un temps d'approche de la danse contemporaine par le détournement du concept de bal.

The Bal est un lieu d'appropriation par le public d'un objet artistique. On en vient à « faire corps » avec la danse contemporaine, à l'inscrire comme pratique culturelle. La danse classique est une danse savante issue d'un traitement des danses de cours, elle mêmes issues de danses populaires. The Bal fait courir à la danse contemporaine le trajet inverse, d'une danse savante vers une danse que tous possèdent.





Diffusion.

Le Puy en Velay – Forum Danse
Montpellier Danse – Soirée des abonnés
Montpellier – Quartiers Libres
Murviel – Fête du Rat
Sanary sur Mer – le Petit Galli
ZAT -Montpellier

Cie François Rascalou
06 71 26 77 36
rascaloufrancois@free.fr
rascalou.wordpress.com
La Chapelle
170 rue Joachim du Bellay
34 070 Montpellier.

Diffusion : Brindille Diffusion
Lucie Champalou
lucie.brindille@gmail.com
09 51 46 94 99 / 09 52 15 55 26
06 71 92 77 90

