

Cie Action d'espace / françois rascalou



„Ma vie avec tout le monde“

Cie Action d'espace / françois rascalou  
42 rue Adam de Craponne  
34 000 Montpellier  
06 71 26 77 36

Artistique : [rascaloufrancois@free.fr](mailto:rascaloufrancois@free.fr)  
[rascalou.wordpress.com](http://rascalou.wordpress.com)

Administration : [actiondespace@free.fr](mailto:actiondespace@free.fr)

Diffusion/Production: [labrindille@orange.fr](mailto:labrindille@orange.fr)  
Fatma Nakib 04 67 02 07 26 /06 77 16 97 33



La Chapelle



M Montpellier mille et une vies



## „Ma vie avec tout le monde“ / forum de discussion chorégraphique en interaction dans l'espace public

„Ma vie avec tout le Monde“ a des allures de **talk show chorégraphique** explorant l'univers des tchats et des forums de discussion. Il se dégage la sensation d'un groupe en errance sur le fil du réseau, où chacun dépose des parcelles de vies et d'identités, réelles ou fausses. Une danse presque tribale pour individus romantiques aux corps indolents.

**Des identités virtuelles** et multiples, des amitiés connectées et comptabilisées, des rencontres surf. Un adolescent se demande ce qu'il doit faire avec sa guitare et sa cousine, une femme s'inquiète pour son fils qui met du rouge à lèvres, un homme a du travail mais se sent vide, elle veut partager sa vie avec tout le monde, il va rencontrer deux femmes, tout le monde s'aime, tout le monde est en lien, seul au bout du clavier, en compétition de « profils ».

La danse est portée par une énergie vitale, celle des danses tribales, faites de mouvements et de circulations simples, avec une certaine évidence du sens des actes. Apparitions, glissements, courses, des corps maladroits et insoucians, un face à face entre une jeune fille et son image, une circulation monastique, des danse chorales. Et si la pièce prend des allures de comédie musicale technoïde, elle offre au détour d'une écriture ciselée des univers loufoques ou décalés pour **des personnages touchants**. „



➤ **Lune7023** « Salut tout le monde. je me présente, je suis une nana gentille j'ai envie de faire de nouvelles rencontres et de partager toutes les choses de ma vie ... j'espère que des gens répondront a ce forum ... bisous a tous.»

➤ **Diacoeurbleu** « Si tu avais un peu de temps à me consacrer, je serai le premier heureux. J'attends avec impatience ta connexion!»



➤ **Blondy34** «Je ne sais pas quoi penser. Sera-t-il travesti ? Homosexuel ? Transsexuel ? Que dois-je faire ? En parler avec lui ? Lui dire que je sais ce qu'il fait ? Merci pour vos conseils.»

## Note d'intention.

« La création d'un spectacle fait miroir à plusieurs questionnements et ravissements, ces « choses » dans la danse, sur la scène et dans la rue, chez les interprètes, chez les autres, dans la vie, qui provoquent en moi une hébétude amère ou douce, ou encore une frénésie silencieuse, une incompréhension violente. Ces « choses », je tente de les soumettre au filtre de l'écriture sur le plateau ou dans l'espace public, non pour apporter une réponse, mais pour les éclairer, les apprivoiser, les poser sur un fil en équilibre au dessus d'un gouffre, sous la voute du ciel, en silence.

Dans la « récolte » de textes anodins sur le web, dans les tchats et forums de discussion, j'ai voulu aller chercher une humanité suspendue entre vie et mort, violence et compassion, vérité et mensonge. Si les textes, qui prêtent à sourire, révèlent un caractère absurde et loufoque, la danse inscrit dans les corps une fêlure silencieuse, une grâce maladroite, un défaut ravissant. » François Rascalou

➤ **Cmoi** « J'ai 27 ans, un travail que je gère sur le bout des doigts. Mais il y a un trou béant. Le problème est que j'ai beau chercher partout la réponse à ma question, je ne trouve rien »



➤ **Tatou** « Est ce que tu serais intéressé pour parler de ton isolement sur un chat qui aura lieu dans le cadre d'une exposition ? »

➤ **Fine\_66** « Salut à tous, j'ai actuellement 12 ans et mes parents sont d'accords pour que j'achète une guitare, mais je ne veux pas de guitare électrique non une acoustique ou une sèche je ne sais plus exactement c'est juste que j'ai une cousine qui en a une mais elle a 19 ans ... Moi, elle m'a appris a jouer et maintenant quand je vais chez elle je joue un peu de Indochine.»



# La presse.

[danse à montpellier](#) L'actualité de la danse à Montpellier. *Publié le 14 avril 2011* Signé JMD [mavieavectoutlemonde.blogspot.fr](http://mavieavectoutlemonde.blogspot.fr)

« *Ma vie avec tout Le monde* », créée à la Chapelle, est une pièce de danse contemporaine... particulièrement actuelle. Et ce pour plusieurs raisons. **Tout d'abord** parce qu'elle parle de l'internet et plus précisément des réseaux sociaux. D'autre part parce qu'elle fait parler les danseurs. Et c'est bien la tendance la plus impressionnante de ces dernières années, cette propension des chorégraphes à parler et à faire. **Il** y a là trois danseuses et deux danseurs... qui sont en fait des internautes se présentant à nous et aux autres sous la forme d'avatars. Evidemment, ils sont un petit peu « faux » et le jeu de la pièce consiste à nous faire osciller entre le « *fake* » et le « *in the real Life* ». Comme dans la vie, quoi ! Euh, non, comme dans Internet et la vie, quoi !

La plus grande force de la pièce est la qualité du texte, qu'on devine pioché puis travaillé par l'auteur à partir de sa propre expérience des réseaux sociaux. Un tel texte permet une construction scénaristique, ce qui a son importance, vu ce qu'il demande aux acteurs/danseurs. Ils ont, à la fois, à osciller dans leur pseudo-individualité et à suivre deux fils conducteurs. Celui du texte et celui de la danse. La deuxième force est la qualité du travail vocal des danseurs. Ils alternent la voix nue et la voix amplifiée. Et malgré cette difficulté technique, ils sont au top pour faire passer les nuances de leur alternance avatar/réalité. Tout en dansant, eh oh ! (Il n'y a pas que la voix, il y a aussi le jeu de visages qui est très bon.)

**Le paysage sonore est excellent.** Et il excelle à la fois d'un point de vue poétique et d'un point de vue technique. En effet, les interprètes jonglent avec une voix passant par l'amplification... ou pas ! Et c'est toujours très dur d'être juste en intensité quand parfois c'est amplifié... mais parfois pas ! D'autre part, la musique elle aussi intervient à différents niveaux sonores, ce qui augmente la difficulté des interprètes *live*. De plus, je n'ai pas parlé du paysage urbain que dessine la scénographie. Là, il faut dire que j'étais un peu moins convaincu. Mais moins convaincu *par Le choix* que par le fait. Il me tirait vers les très grandes villes... et ça, je trouve que ça enlève de la généralité au propos. Mais il est vrai que l'impact graphique était très efficace...

**Après** avoir dit ça, on arrive à une histoire de goût. C'est un style de danse bien particulier, qui d'ailleurs est peut être encore en train de se chercher, je vais y revenir. Mais il me semble qu'on peut aimer la danse de Rascalou et cette qualité particulière, qui autorise beaucoup de mise en valeur individuelle de l'interprète. Et il me semble d'ailleurs que l'on doit l'aimer pour ça, parce qu'elle autorise ces éclairs des différents danseurs. Alors, là, dans ce cas, on a un petit quelque chose de différent de l'habitude Rascalou. On peut se demander si les soli ne sont pas aussi un moyen de mettre en lumière la folie intérieure des « personnages inhibés et avatérés » du système internet. On ne peut donc plus tout à fait s'extasier sans arrière-pensée sur les interprètes. Car justement, la pièce n'est que ça, une succession de fuites et d'arrières pensées. Petit à petit, c'est un fait que Rascalou construit des pièces de plus en plus complexes. Quand il mettait dans ses pièces beaucoup de danseurs sur scène, la construction était assez simple (un musicien et basta !) Quand il s'est mis à élaborer beaucoup plus (*Déclassé X*, son chef d'oeuvre à ce jour, non ? où il utilisait un texte et pas mal de scénographie), il s'est restreint à un couple de danseurs. Là, il garde le niveau d'élaboration mais augmente considérablement le nombre de danseurs !

**On** retiendra qu'il s'agit d'un créateur qui construit de plus en plus élaboré, malgré de grandes difficultés financières... qui s'appuie sur un beau groupe de danseurs (et qui trouve le moyen de nous sortir à chaque fois une nouvelle bonne danseuse, ici Anaïs Glérant). Bref : qui fait son petit bonhomme de chemin.

# L'équipe.

## **Conception - Chorégraphie - Scénographie**

François Rascalou

**Interprètes** : Déborah Pairetti, Anaïs Glérant, Franck Delevallez, Diane Peltier, Till Mahou

**Textes** : paroles collectées sur les tchats et forums de discussion.

**Lumière** : Thierry Lenain

**Espace sonore** : Bruno Rey

**Musique** : label Minus

**Crédit photos** : Marc Gaillet- Eitan

**Contacts** : Cie François Rascalou / Action d'Espace

La Chapelle 170 rue Joachim du Bellay 34 070 Montpellier

[rascaloufrancois@free.fr](mailto:rascaloufrancois@free.fr) 06 71 26 77 36

<http://rascalou.wordpress.com/>

## **Avec les soutiens :**

Conseil Régional Languedoc-Roussillon, La Chapelle, Ville de Montpellier, Conseil Général de l'Hérault, Ligue de l'Enseignement, Comité National d'Action Culturelle, Fédération des Œuvres Laiques 34.