



PREMIER CRI

CIE ACTION D'ESPACE / FRANÇOIS RASCALOU



PREMIER CRI

Voilà que j'entreprends ce projet de spectacle sur ce qui se joue à donner la vie, ce qu'un homme traverse à l'idée de devenir père. Je dis un homme, je dis moi d'abord, le désir et la peur jusqu'au vertige.

Voilà que mon père est mort. « Si je pars le premier pour une autre vie... », presque un titre, le texte n'est pas de moi, ce sont ses mots à lui couchés eux aussi, sur du papier. Cette traversée de lui et de moi, est venue tordre et animer mon désir de créer. Le projet de spectacle sur la descendance prenait une couleur vivante, énergique, dansante. Paradoxe, la vie continue, c'est ce qu'on dit toujours à la fin.

François Rascalou

Création 2016



65 min



Tout public, dès 8 ans



Déambulation



Danse // Théâtre

Avec :

Conception, chorégraphie et mise en rue, texte (à partir d'entretiens) :
François Rascalou assisté de Yann Cardin.

Interprètes :

Yann Cardin, Brigitte Negro, Mathilde Duclaux, Lorenzo Dallai.

Production / diffusion :

Fatma Nakib, Joséphine Songy

Regards extérieurs :

Dalila Boitaud, Nicolas Vercken, Fatma Nakib, Emmanuelle Cheyns

Équipement sonore :

David Olivari

Costumes :

François Rascalou

Musique :

Sergueï Rachmaninov / Symphonie n 2

PREMIER CRI

PRÉMICES.

En 2012 la création « les fils des hommes » évoquait les mémoires de la guerre d'Algérie. Quand les fils à la recherche de racines regardent et interrogent la figure du père. Ce regard avait trouvé un miroir et sous les traits du fils apparaissent ceux d'un père. Je devenais père. Les yeux brillants et au fond le trouble, jusqu'à l'effroi. L'impression d'un tourbillon, naviguant entre le désir, l'ignorance et les peurs. Non, ce n'était pas évident, pas pour moi, peut-être pour les autres.

Faire, attendre, avoir un enfant. Ça s' imagine, ça se pense, ça devient du possible, une évidence ou un défi. Ou alors ça ne sera pas, jamais, un choix, une stratégie, un oubli, un désistement, c'est comme ça.

J'ai eu l'envie de démêler cette course, d'en rire et d'en pleurer, d'écouter les femmes et les hommes. J'ai entendu en échos les émois et les péripéties, le désir aux multiples facettes, le bousculement des certitudes et des positions. J'en ai conçu un spectacle qui dépasse ce que je vis et relate l'histoire de tous.



J'ai imaginé deux hommes et deux femmes, les figures de tous les possibles. Ils se tiennent et s'entraident pour traverser la vie, la ville. C'est une cordée. Chaque personnage nous adresse son histoire, et l'ensemble nous donne à entendre un récit d'humanité. Ces personnages sont pris dans une œuvre musicale, un élan de vie, et un geste qui revient sans cesse pour unir, le plus simple, se donner la main

François Rascalou

Ambiance

Quatre personnes confient leurs envies, leurs craintes ou leurs refus liés à l'enfantement. Ces hommes et ces femmes prennent la vie par la danse, tragique ou heureuse, et nous embarquent à cœur ouvert dans leurs quatre destins. Ils nous parlent de ce que c'est d'être père ou mère, de ce que c'est d'engendrer, de l'amour, du hasard, de la nécessité. Ils glissent leurs mains dans les nôtres, s'arriment à nos bras, crient dans nos corps et nous aussi nous danserons. Et nous spectateurs, nous devenons témoins et personnages à part entière, tous liés dans une même cordée, une même émotion.



©Vincent_Vanhecke

Une cordée choré- graphique

pour une aventure toute en légèreté dans l'affrontement des péripéties de la vie. Les personnages sont des runners-danseurs d'un « ballet-aventure », des hommes et des femmes aux corps pleins de vie, en désirs de s'accomplir. Dans leurs costumes colorés et leurs équipements sonores ils semblent sortis d'un film hollywoodien ou d'une BD manga.



©Vincent_Vanhecke

De l'espace public à l'intime

Les mots sont adressés les yeux dans les yeux, du cœur au cœur. Ce n'est pas un discours mais des confidences. Ce n'est pas un texte, ce sont des personnes qui nous parlent. C'est un spectacle à voir, à ressentir, ou l'on trouve chacun sa place.

La masse spectateur est un objet de travail. Il nous faut arriver à former notre audience d'un point de vue poétique, physique et technique. Donner du sens à cette forme, n'abandonner personnes, proposer une expérience du spectacle par le corps.

La symphonie n°2 de Sergueï Rachmaninoff, est l'œuvre support de ce ballet à ciel ouvert. Les danseurs sont équipés chacun de matériels sonores autonomes et diffusent la musique en quadriphonie dans l'espace public, au plus près des spectateurs. Ils modulent des ambiances fortes ou intimes, soulignant la danse et les textes par les élans lyriques de Rachmaninoff.



Le texte

Le texte est écrit à partir d'entretiens avec des adultes de tous âges, parents ou futurs parents, ou ne voulant pas d'enfants, ou n'ayant pas eu d'enfants. En dessinant les contours de quatre personnages, il se dégage une architecture dramatique, une suite de confidences, faisant échos les unes aux autres.

Les enjeux liés à l'espace public, au public dans l'espace

Le spectacle se joue dans la rue, in situ, en déambulation, sans espace scénique matérialisé. La démarche essentielle est d'insérer l'espace public en temps réel dans l'écriture de la pièce. Ainsi les interprètes entrecroisent l'écriture du spectacle avec des potentialités de l'espace public, et c'est dans cette rencontre que se révèle le fil dramatique. Il est ainsi un texte architectural et plusieurs écritures à insérer : un répertoire d'action, de danses et de signes corporels, l'interaction avec le public (spectateurs et habitants), le mobilier urbain et la configuration de l'espace public.



Presse

« ...Mais lorsque le public a l'occasion de porter à bout de bras une danseuse, lorsqu'une autre stylise un accouchement portée sur les épaules de ses camarades, lorsqu'un autre parle du vertige d'être père, accroché à une façade à 4m du sol... la symbolique visuelle résonne d'autant plus avec l'intimité des mots. Un Premier cri émouvant et prometteur. »

Le Clou dans la Planche - Toulouse

« Véritable instant de communication avec Action d'espace »

l'Union - Chalons en Champagne



PREMIER CRI
CONTACT

©Coubart

CIE ACTION D'ESPACE / FRANÇOIS RASCALOU

120 Rue Adrien Proby - 34 090 Montpellier

Artistique

François Rascalou rascaloufrancois@actiondespace.fr / 06 71 26 77 36

Production / diffusion

Fatma Nakib productiondiffusion@actiondespace.fr / 06 77 16 97 33

Maryam kak productiondiffusion@actiondespace.fr / 06 31 07 47 98

ACTIONDESPACE.WORDPRESS.COM

Note technique : le spectacle est en autonomie technique

PARTENAIRES

Furies - Pole National des Arts du Cirque et des Arts de la Rue - Chalons en Champagne résidence septembre 2015 et Festival Furies // Mix'Arts Myris - Toulouse - résidence novembre 2015 / présentation dans les cadre de Des théâtres près de chez vous // Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue – Sotteville lès Rouen - résidence janvier 2016 // L'Atelline - Lieu de Fabrique des Arts de la Rue en Languedoc Roussillon – résidence avril-mai 2016 en partenariat avec l'Université Paul Valéry Montpellier 3 // ARTO – Ramonville – présentation en avant-première pour Retour à la rue // La Diagonale - Réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique en espace public // Le cratère - Scène Nationale d'Alès - Festival Cratère Surfaces // Association Beaumarchais - SACD - bourse d'aide à l'écriture // Réseau en Scène Languedoc-Roussillon

La Compagnie reçoit le soutien de La Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) Ministère de la Culture et de la Communication // du Conseil Régional Languedoc Roussillon au titre de compagnie conventionnée 2014-2015 // du Département de l'Hérault au titre de compagnie conventionnée 2016-2017 // de la Direction Régionale des Affaires culturelles (DRAC) // de la Ville de Montpellier //

DATES

Quartiers de Lune

Printemps des Rues

Parades

Vivacité

Cratère Surfaces

48ème de rue

Vertical'Eté

Résurgences

Les Transes Cévenoles

Spectacles de Grands Chemins

Festin de Pierre

Fête des Vendanges

Art Zimut

ARTO / Retour à la Rue

Festival Furies

Graines de Rues

De la Fête aux Pieds

Chalon sur Saône

Paris

Nanterre

Sotteville-Lès-Rouen

Alès

Mende

Mont-Dauphin

Lodève

Sumène

Ax les Thermes

Saint Jean de Védas

Suresnes

Saint Céré

Toulouse

Chalons en Champagne

Bessines sur Gartempe

Evreux

