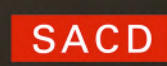


Les fils des hommes

Cie Action d'espace / François Rascalou

©Syleks





Les fils des hommes

 Espace Public
  Déambulation interactive
  Danse // Théâtre de rue
  45 min
  Dès 8 ans

« Mon père s'est tu mais je ne sais pas où... »

C'est là que ça commence. Deux hommes sont dans la rue, l'un parle de la guerre d'Algérie, la guerre des pères, lui c'est un fils, il dit ce qu'il en sait. L'autre se tait et porte un cube, il en racle les murs, en frappe les rues, cherche un recoin où le caler, une ouverture pour l'encaster, mémoire encombrante. Ils dérangent, ils déplacent, font corps avec les spectateurs, s'appuient sur les choses et dansent en silence. Puis les yeux dans les yeux, sortent les mots de tous les fils de la guerre, fils de Harkis, de Pied Noirs, d'Appelés, de Fellaghas. Et là aussi il y a des silences et des colères.

Distribution :

Conception générale, chorégraphie, mise en scène : François Rascalou

Interprétation : François Rascalou et Yann Cardin

Texte : François Rascalou à partir d'un recueil de témoignages des fils de la guerre

Production : Action d'Espace / Brindille Diffusion

Éléments scénographiques : David Olivari / François Rascalou

Regards complices : Pierre Pilate - Cie 1 watt, Didier Taudière - CIA, Laure Terrier - Cie Jeanne Simone

actiondespace.wordpress.com

Fatma Nakib : productiondiffusion@actiondespace.fr / 06 77 16 97 33

François Rascalou : rascaloufrancois@actiondespace.fr

Maryam Kak : productiondiffusion@actiondespace.fr / 06 31 07 47 98

Pourquoi en venir à ça ?

« En décembre 2009, à la recherche d'un livre à offrir à mon père, je choisis « des hommes » de Laurent Mauvignier, roman des hommes de la guerre d'Algérie. Mon père, comme tous nos pères, a combattu là bas, durant 28 mois, et n'en parlera plus.

Avant d'offrir, je préfère lire. C'est un choc, une épreuve, j'en arrête la lecture, ferme le livre pour en perdre les pages, j'y reviens. A toucher le livre je me sens pris. Je ne l'offrirai pas. Mais le besoin de crier. »

François Rascalou

Parti d'une interrogation vers les « hommes », nos pères, ceux qui l'ont vécue, j'en suis venu à interroger les « fils des hommes ». Je suis un des « fils ». Quels sens, quelles postures, aujourd'hui pour des « fils de Harkis, Pieds noirs, Appelés, Fellaghas » ? Que faisons-nous de ces mémoires, de ces silences, de ces histoires, de ces images ? Comment les fils, aujourd'hui, des deux cotés de la méditerranée, construisent le présent et l'avenir avec ces legs ?

Le propos

Nous évoquons la guerre d'Algérie au travers des histoires singulières, des empreintes et réminiscences qui en demeurent aujourd'hui chez les fils, et du rapport de ces fils à leurs pères traversés par les traumatismes de la guerre.

Les thèmes parcourent notre humanité d'après la guerre: la mémoire et l'oubli, la vie et la mort, le courage et la peur, l'exil et la terre, le bien et le mal. Avec une tension particulière pour la guerre d'Algérie puisque celle-ci est toujours source de conflits de mémoires, pour les individus, les communautés, les états.



Les textes

Les paroles du spectacle sont issues d'entretiens en France et en Algérie avec des hommes dont les pères ont vécu la guerre d'Algérie. Ils sont dix dont les mots s'entrecroisent dans ce récit.

“Je me suis construit sur des vides,

j'ai fait travailler mon imaginaire, tu prends les plus belles douleurs des autres, et tu te dis ça doit être ça ; ils sont plusieurs à te raconter ce qu'ont vécu leurs pères, moi j'ai pris les morceaux les plus héroïques, et tu te fabriques une guerre d'Algérie qui te vas ; moi j'ai fantasmé la guerre d'Algérie puisque personne pour me dire, et mon père, de son silence je me dis que les héros ne se vantent pas, et je m'invente une histoire belle ; mais on ne peut pas se mentir longtemps comme ça et quand j'écoute, je me dis c'est plus sale, c'est pas une histoire de capes et d'épées. Et vraiment parce que c'est mon tempérament, j'en ai fait quelque chose que je peux supposer et que mon père ne déni pas.”



CONTACT / ÉQUIPE

Production : Action d'Espace / Brindille Diffusion **CIE**

ACTION D'ESPACE / FRANÇOIS RASCALOU

120 rue Adrien Proby

34 090 Montpellier

Fatma Nakib :

productiondiffusion@actiondespace.fr

06 77 16 97 33

François Rascalou :

rascaloufrancois@actiondespace.fr

Maryam Kak :

productiondiffusion@actiondespace.fr

06 31 07 47 98

<https://actiondespace.wordpress.com/>

PARTENAIRES

Lauréat 2013 Auteurs d'Espaces - SACD

Avec l'aide du Conseil Régional Languedoc Roussillon, du Conseil Général de l'Hérault, De la Ville de Montpellier De l'Institut Français de Oran et Cultures sans Frontières à Oran.

Spectacle accueilli en prêt de salle à L'Usine lieu conventionné dédié aux Arts de la rue - Tournefeuille

Avec le soutien de l'Atelline Lieu de Fabrique Arts de la rue Languedoc-Roussillon, de la Ligue de l'Enseignement et la Fédération des Œuvres Laïques 34

PRESSE

Télérama ★★★★★

Les Fils des hommes On aime passionnément

Appelés du contingent, harkis, pieds-noirs, militants du FLN, beaucoup se sont tus après la guerre d'Algérie. Aujourd'hui encore, peu d'hommes en parlent des deux côtés de la Méditerranée. Pourtant, la mémoire de cette tragédie pèse toujours, autant que le cube rouge sang porté par François Rascalou (puissant et émouvant interprète) dans un spectacle qui bouleversa la programmation du festival Chalon dans la Rue deux années de suite. Il parle de son père, de la guerre qu'il fit contre son gré, de son silence, des pères et des fils de l'autre rive, malmenés aussi par l'oubli. Infiltrant danse, postures et respirations entre les mots, douloureux, écorchés, il interpelle les passants d'un regard, d'un geste. Jusqu'à repartir seul, laissant sur le pavé un fardeau qui nous appartient aussi.

Thierry Voisin

MICROLOGOS.

Philosophie clinique et micrologique.

*Un cube rouge, pierre tombale errante, sang des victimes figé en une pierre d'achoppement, pavé de la contestation, briques du mur des lamentations à construire, caillots de sang qui ralentit la circulation, pierre sarcophage qui ronge les corps et les âmes des fils de la guerre d'Algérie, rocher sisyphéen sans cesse à remuer, parpaing inerte de l'oubli, ce cube rouge est un Hermès : un truc rusé qui effectue le lien entre l'Histoire, les pères, les fils, les témoins, les spectateurs. Ainsi peut circuler l'émotion du témoignage, l'impression grisante et grave d'être en communication avec l'Histoire, celle avec une grande hache, comme dit George Perec dans *W* ou le souvenir d'enfance.*

Jean-Jacques Delfour



■ DATES

Les fils des hommes

Chalon dans la Rue (In)
Festival Int. de Théâtre de Rue (In)
Festival Viva Cité (In)
Festival Remise à neuf
Festival N'Amasse pas Mousse
SOAR Temps forts
ONACVG
Spectacles de Grands Chemins
Malices et Merveilles
ZAT
Festival Friction(s)
Festival Rues d'été
Festival Font'Arts
Saison Les Pronomades
L'Usine
Festival Parades
Les Invites
Cratère Surface
Les Zaccros D'Ma Rue
Festival Le Festin de Pierres
Institut Français
Festival de Ramonville
Les Transes Cévenoles
Coup de Chauffe

Chalon sur Saône
Aurillac
Sotteville Les Rouen
St Jean de la Blaquière
Castera Verduzan
Annonay
Marseille
Ax les Thermes
Beauvais
Montpellier
Annemasse
Graulhet
Pernes Les Fontaines
Boussens
Tournefeuille
Nanterre
Villeurbanne
Alès
Nevers
St Jean De Védas
Oran Algérie
Ramonville
Sumène
Cognac

